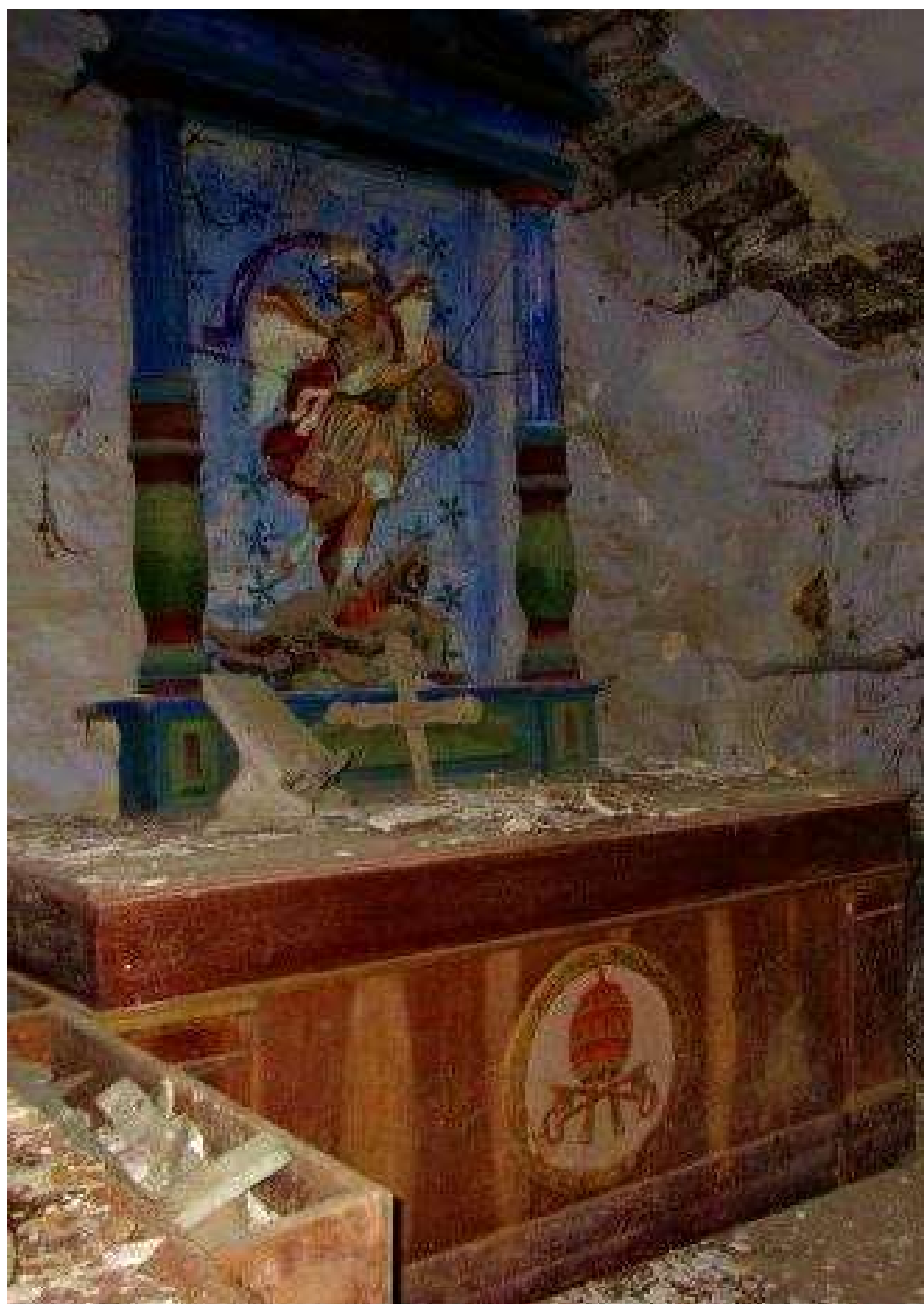




IÑAKI GARCÍA URIBE - 2015

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN-PRESUPUESTO
TALLA SAN MIGUEL.
MURUETA

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. OBJETO: Talla de San Miguel.

1.2. TIPOLOGÍA: Madera policromada

1.3. LOCALIZACIÓN: Talla central del retablo de la ermita de San Miguel en Murueta, Actualmente se encuentra en la parroquia.

1.4. DEMANDANTE DEL ESTUDIO:

1.5. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA: Representa la figura de san Miguel, esta imagen se hizo muy popular en el arte durante la Contrarreforma y el Barroco, periodo al que corresponde esta talla. Muestra dramatismo y personifica el triunfo del catolicismo frente a la herejía y el mal.

San Miguel, de ropajes muy movidos, es una típica talla barroca, con el demonio espectacularmente abatido a sus pies.

1.6. IDENTIFICACIÓN FÍSICA

1.6.1. Materiales y técnicas: Madera tallada y policromada con diversas técnicas claramente apreciables en el examen visual: temples, dorados al agua, en algunas zonas con la técnica de cincelado.

1.6.2. Inscripciones, marcas y firmas: En el examen visual no se aprecian.

1.7. DATOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS.

1.7.1. Autor/es: desconocido

1.7.2. Estilo: Barroco

2. ESTUDIO HISTÓRICO.

2.1. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE. La ermita que lo acogía se encuentra en mal estado, ha perdido parte del paramento frontal y de la techumbre, por lo que la talla se encuentra en la parroquia de San Pedro de Murueta, en Orozko.

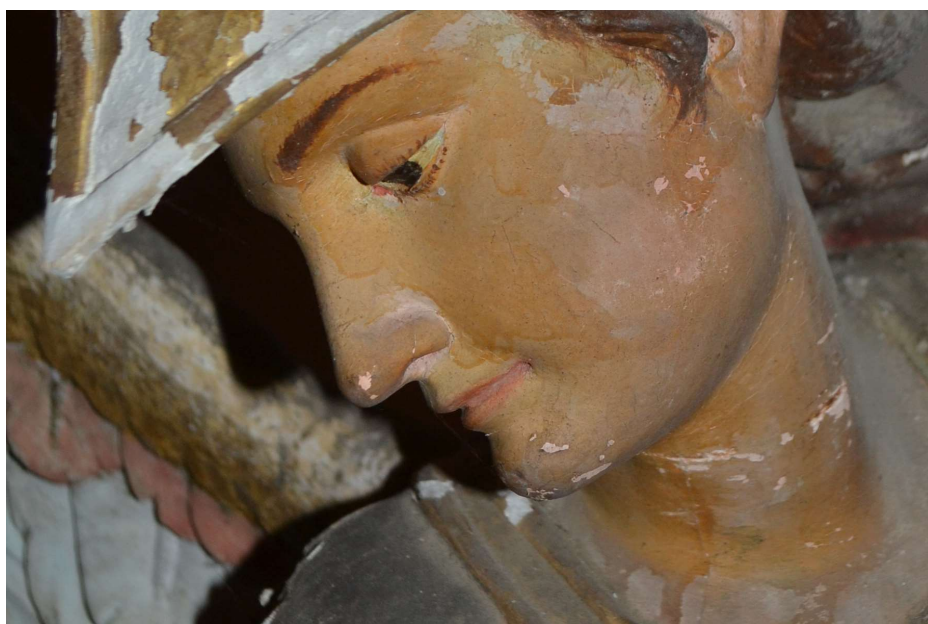
2.2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO DE LA TALLA

Talla barroca del siglo XVII parece inspirada en la obra de Luis Salvador Carmona. Estilísticamente es muy similar a una talla de San Miguel que se encuentra en los depositos del museo diocesano de Bilbao.



2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS

Se aprecia un barniz muy axidado aplicado de forma desigual y un repinte rojo, muy evidente y otro de ligeramente verdoso, el primero aplicado en lagunas del cuerpo del demonio y es otro en partes de la vestimenta de san Miguel, se han utilizado para ocultar las perdidas de policromía, como se puede apreciar en la imagen. Se desconoce la época en la que se aplicaron los repintes.



En la imagen se aprecia el barniz oxidado y desigualmente repartido.



Las flechas indican una zona de en la que se ha aplicado un repinte rojo para ocultar perdidas de policromía, en alguna zonas oculta la policromía original. La linea roja muestra la grieta en la unión de las dos piezas.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Soporte: Talla realizada en varias piezas de madera que en algun caso se encuentran descoladas. Se aprecia ataque de xilifagos activo.
- Preparación: Los daños mas importantes se aprecian en la preparación que estaba muy degradada habia perdido su cohesion provocando perdidas en la policromía. Para evitar el avance de los daños se realizo una fijacion de urgencia y actualmente la talla se encuentra con los papeles de proteccion adheridos.
- Policromia: se reflejan los daños en la preparación con perdidas importantes. Para cubrir pate de estas perdidas se aplico en algun momento un repinte rojo en el demonio y un blanco verdoso en el manto de san Miguel.
- Estrato superficial: Acumulacion de polvo y suciedad que oscurecen la obra asi como capas de barniz oxidado, distribuido de forma desigual por la superficie.

4. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

4.1. ESTUDIOS PREVIOS

- 4.1.1. Examen visual apoyado en lentes de aumento y lampara ultravioleta.
- 4.1.2. Documentación fotográfica general de la obra.
- 4.1.3. Realización de catas de limpieza: Se realizaran siguiendo la tabla de disolventes de Massclhein- Kleiner hasta hallar las mezclas más adecuadas para la disolución de los materiales empleados en los repintes, sin dañar los oros y policromías originales.

4.2. PROTECCIÓN SUPERFICIAL Y FIJACIÓN

- 4.2.1. Aunque en abril de 2020 se realizo una fijación de la policromia, sera necesario revisar la fijación e incidir en ella ya que la preparación habia perdido gran parte de su consistencia, presentando un aspecto pulverulento. Se realizara una fijación con adhesivos naturales, papel japonés, presión y calor aplicado de forma puntual, donde se aprecie falta de cohesión en la preparación y en elementos con riesgo de desprendimiento.

4.3. TRATAMIENTO DEL SOPORTE

- 4.3.1. Extracción de la gruesa capa de polvo y depósitos orgánicos mediante pinceles de cerda y aspiración.
- 4.3.2. Comprobación de las diferentes piezas que se encuentran con olgura en caso de falta de adhesión, se reforzara esta. Eliminación de elementos ajenos a la obra, como los clavos utilizados para fijar los cingulum. Fijación, mediante espigas de madera, de los elementos fragmentados como el pie y la espada.
- 4.3.3. Desinsectación curativa y preventiva del soporte empleando un producto a base de permetrinas en disolventes orgánicos, mediante impregnación con brocha e inyección. Este tipo de tratamiento permite frenar el progresivo deterioro y debilitamiento estructural de la madera atacada por xilófagos, así como prevenir la propagación de las plagas entre distintas piezas.

Tras el tratamiento serán envueltas con plástico transparente y selladas con precinto. El objetivo era maximizar el efecto del producto desinfectante. Pasado este tiempo, se desenvolvieron para lograr la total evaporación del

disolvente, evitando posibles efectos de condensación una vez empaquetadas para su transporte.

- 4.3.4. Consolidación con Paraloid B72 disuelto en alcohol en aplicaciones sucesivas, con jeringuilla, en concentraciones del 6% al 10%, en aplicaciones sucesivas y proporciones crecientes para facilitar su penetración, en las zonas en las que el material leñoso haya perdido su resistencia.
- 4.3.5. Fijación de piezas de madera desensambladas, como la parte superior del cuerpo del demonio, limpieza de los planos de unión de las colas orgánicas y suciedades para volver a ser ensambladas mediante acetato de polivinilo y presión, reforzando las uniones con espigas de madera.
- 4.3.6. Sellado y relleno de grietas con resina epoxídica Araldit SV27 donde se considere necesario.

4.4. TRATAMIENTO DE LA PREPARACIÓN Y DE LA POLICROMÍA

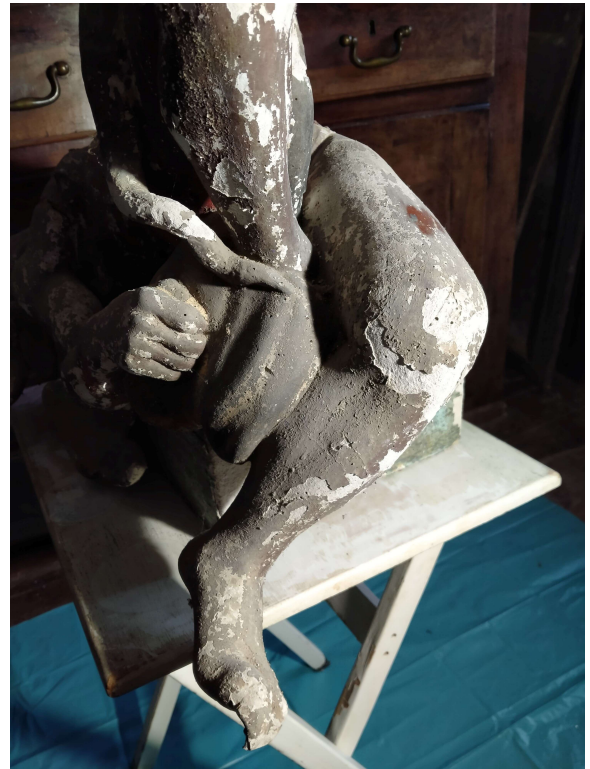
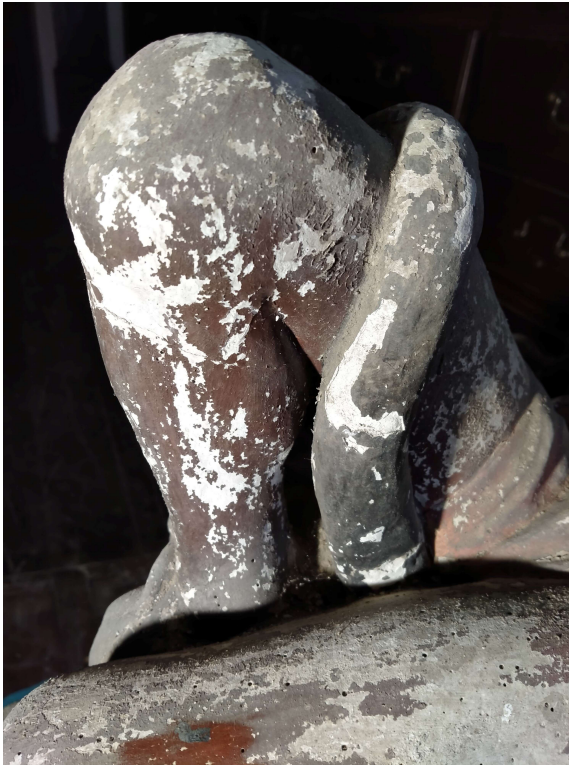
- 4.4.1. Fijación de la preparación y policromías para ello se utilizaran adhesivos naturales (cola animal) aplicados mediante brocha o jeringuilla y ayudada por presión y espátula térmica, en zonas puntuales, para conseguir una mayor penetración, y resina acrílica termoplástica disuelta en agua 1.1 (Plextol b500), la utilización de uno u otro la determinara las pruebas de adhesión.
- 4.4.2. Limpieza de las policromías y eliminación de repintes así como los diferentes estratos de barnices y suciedad que modifican la visión de la obra.
- 4.4.3. Estucado y nivelado de lagunas con cola orgánica y sulfato de cal.
- 4.4.4. La reintegración de la obra se acomete tras la valoración del estado de la policromía original, del porcentaje que exista, del nivel/es en que se encuentran las lagunas y de la función que cumple. Se utilizaran diversas soluciones en función de la problemática a tratar. Si la laguna no interfiere en la visión general de la obra, se procederá dejándola en un segundo plano mediante la aplicación de una tinta neutra, si la pérdida de original es tan importante o bien no se dispone de datos para realizar la reintegración visual se procederá aplicado tono neutro en bordes y uniones para ocultar los blancos. Se realizará el estuco y reintegración en lagunas que por su disposición suponían una ruptura en la visión de zonas policromadas. La reintegración con acuarela o pigmentos al barniz "Maimeri", previa aplicación de la capa de protección, se realizará siempre de forma discernible en consonancia con los criterios vigentes. Con independencia del

criterio que se seleccione, rigatino o retoque neutral, siempre se circunscribirá a los márgenes de las lagunas. Se emplearan siempre materiales reversibles, inocuos y que presenten la mayor afinidad posible con el original.

- 4.4.5. Aplicación de una capa de protección final mediante resinas sintéticas (Paraloid B72) disueltas en alcohol al 6% previa a la reintegración cromática con pigmentos al barniz. Se aplicara respetando el grado de brillo de cada una de las técnicas pictóricas realizadas en el retablo.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

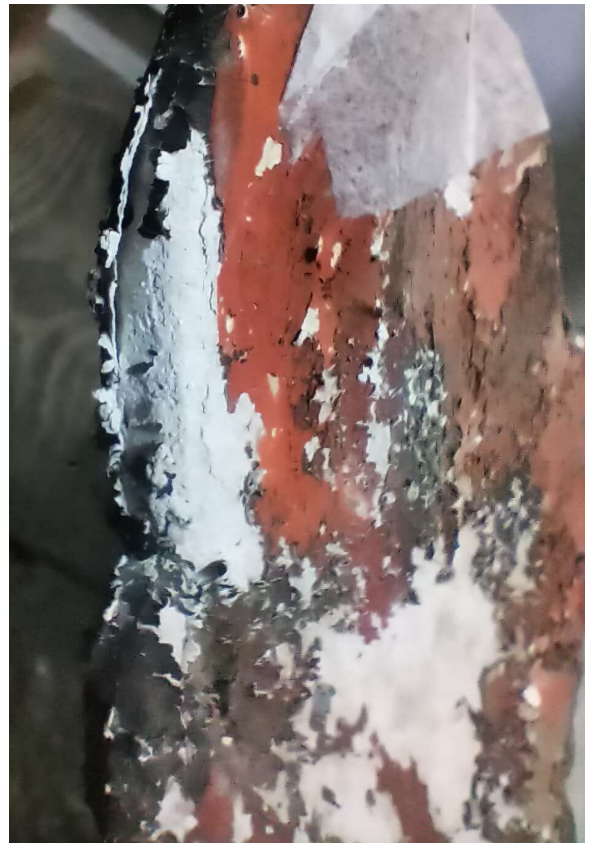




Arriba: Detalle de las perdidas de policromía en las piernas del demonio.

Abajo: Policromía de la coraza y el ala derecha.





Lagunas en la policromía del manto.

Detalle de la parte superior del cuerpo. El paño blanco que cruza el torso se encuentra repintado.





Fragmentos de la talla, el pie y la espada

Clavos que hay que eliminar. Se utilizaron para fijar elementos de la talla.



Estado actual de la talla.



TALLA DE SAN MIGUEL, DE MURUETA

PRESUPUESTO:

Tratamiento de restauracion de la talla de san Miguel, de la ermita de Murueta en Orozko.

Materiales..... 290,00 €

Tratamiento de restauración.....1.180,00 €

IVA no incluido.

El tiempo aproximado de tratamiento será de mes y medio.

En el caso de que se decidiera realizar analíticas , se sumaría el coste de estas.



En Laudio a 3 de julio de 2023

Montserrat Gonzalez

Licenciada en BBAA, especialidad restauración.